



Chor
KressCendo
Kressbronn e. V.

**CHOR-
LICHT KLÄNGE KONZERT**

PROGRAMMHEFT



CHOR- LICHT KLÄNGE KONZERT

Der Chor **KressCendo** lädt herzlich zu einem besonderen Konzertabend ein. Gemeinsam mit der Sopranistin **Anjule Hartrampf** und dem **ensemble minifaktur** präsentiert der Chor unter der Leitung von **Jürgen Jakob** am **21. und 22. November 2026** in der **Katholischen Kirche Kressbronn** drei eindrucksvolle Werke der modernen Chorliteratur: die *Suite antique* von **John Rutter**, die *Missa Festiva* von **John Leavitt** und das *Requiem*, ebenfalls von **J. Rutter**.

Das *Requiem* von John Rutter zählt zu den beliebtesten geistlichen Chorwerken der Gegenwart. Es verbindet die traditionelle lateinische Totenmesse mit englischsprachigen Psalmentexten und schafft eine Atmosphäre von Trost, Hoffnung und innerem Frieden. Die eingängigen Melodien, die lyrischen Klangfarben und die berührende Ausdruckskraft machen dieses Werk zu einem bewegenden Konzerterlebnis.

Einen festlichen Kontrast dazu bildet die *Missa Festiva* von John Leavitt. Die Vertonung der klassischen Messeteile vereint strahlende Chorklänge, rhythmische Lebendigkeit und mitreißende musikalische Energie. Das Werk begeistert durch seine festliche Ausstrahlung und seine zugängliche, zugleich klangvolle Tonsprache.

Unter dem Titel „**Lichtklänge**“ vereint das Konzert beide Werke zu einer musikalischen Reise zwischen Besinnung und Feierlichkeit, zwischen Trost und Freude. Freuen Sie sich auf einen Abend voller berührender Melodien, kraftvoller Chorklänge und inspirierender musikalischer Momente.

PROGRAMM

Suite antique
Missa Festiva
Requiem

John Rutter
John Leavitt
John Rutter

Suite antique

John Rutters *Suite antique* entstand 1979 für die Besetzung Flöte, Cembalo und Streichorchester. Sie wurde bald zu einem Standardwerk der zeitgenössischen Flötenliteratur und besteht aus 6 Sätzen: Prelude, Ostinato, Aria, Waltz, Chanson und Rondeau.

Missa Festiva

Mit der *Missa Festiva* schuf John Leavitt eine festliche und zugleich zugängliche Vertonung der klassischen Teile der lateinischen Messe. Die Komposition verbindet strahlende Chorklänge, rhythmische Lebendigkeit und lyrische Passagen zu einem abwechslungsreichen musikalischen Ganzen. Feierlichkeit, Freude und Ausdruckskraft prägen das Werk und machen es zu einem eindrucksvollen Beispiel zeitgenössischer Chormusik.

Requiem

Rutters *Requiem* entstand 1985 in Erinnerung an seinen verstorbenen Vater. Das Werk orientiert sich an der Tradition der Totenmesse, verbindet jedoch lateinische Texte mit ausgewählten englischen Psalmen und Bibeltexten. Im Mittelpunkt stehen nicht Trauer und Gericht, sondern Trost, Hoffnung und die Verheißung des ewigen Lebens. Die abwechslungsreiche musikalische Gestaltung führt von nachdenklichen und stillen Momenten zu klangvoller Zuversicht und macht das Werk zu einem der beliebtesten geistlichen Chorwerke unserer Zeit.

John Rutter (geb. 1945)

Der englische Komponist, Dirigent und Arrangeur John Rutter zählt zu den bedeutendsten Chorkomponisten der Gegenwart. Seine Musik verbindet eingängige Melodien mit einer klangreichen und emotional ansprechenden Tonsprache. Mit Werken wie dem *Gloria*, dem *Magnificat* und dem *Requiem* hat er sich weltweit einen Namen gemacht.

John Leavitt (geb. 1956)

Der amerikanische Komponist, Dirigent und Pädagoge John Leavitt ist besonders für seine Chorwerke und Arrangements bekannt. Seine Musik zeichnet sich durch eine klare Tonsprache, eingängige Melodien und eine wirkungsvolle Verbindung von Tradition und Moderne aus. Seine Kompositionen werden weltweit von Chören aller Alters- und Leistungsstufen aufgeführt.

ANJULIE HARTRAMPF

SOPRAN

Die junge Sopranistin wurde 2001 geboren und wuchs im schönen Kressbronn am Bodensee auf. Ihren ersten musikalischen Unterricht erhielt sie mit fünf Jahren an der Blockflöte und am Klavier. Mit neun Jahren erlernte sie ihr Wunschinstrument Geige und entdeckte 2018 ihre Leidenschaft für klassischen Gesang. Im Rahmen einer Talentförderung wurde sie ab 2019 von Professor Clemens Morgenthaler unterrichtet und studierte ab 2020 in seiner Gesangsklasse an der Stella Privathochschule für Musik in Feldkirch (Österreich). Im Sommer 2024 schloss sie dieses mit Auszeichnung ab. In dieser Zeit sammelte die junge Künstlerin bereits Erfahrungen bei Konzerten, Opern- und Operettenproduktionen und CD-Aufnahmen in Deutschland, Österreich, der Schweiz, Liechtenstein, Frankreich und Italien. Zu den Höhepunkten ihrer bisherigen Engagements gehörten u.a. die Bregenzer Festspiele 2022 „Madame Butterfly“ von Puccini, „Maria Stuarda“ von Donizetti im März 2023 am Vorarlberger Landestheater, sowie ebenfalls 2023 das Bodenseefestival. Im Oktober 2023 sang sie bei der „Operngala 2023 rund um Orpheus in der Unterwelt“, initiiert von der Opernbühne Wangen im Allgäu, u.a. die Eurydike aus Jacques Offenbachs „Orpheus in der Unterwelt“. Im Mai 2024 war sie



am Teatro Comunale di Bolzano als Lolo in „Die lustige Witwe“ von Franz Lehar zu sehen und im November 2024 stand sie zusammen mit dem Hassler-Consort als Melia in Mozarts Oper „Apollo und Hyacinth“ auf der Bühne. Im Jahr 2025 sang sie u.a. die Christel in Carl Zellers „der Vogelhändler“ auf der Operettenbühne in Vaduz und die Stasi in „Die Csárdásfürstin“ von Emmerich Kálmán bei der Tourproduktion der Neuen Operette Wien.

JÜRGEN JAKOB

CHORLEITER

Jürgen Jakob absolvierte sein Klavierstudium bei Sontraud Speidel in Karlsruhe und Trossingen, Leonid Brumberg in Wien und Oleg Maisenberg in Stuttgart. Meisterkurse bei Elisabeth Leonskaja, Yevgeni Malinin und John Perry ergänzten seine Ausbildung. Jürgen Jakob ist Träger zahlreicher nationaler und internationaler Preise. So gewann er den ersten Preis beim Cortot-Wettbewerb in Mailand und beim Klavierwettbewerb in Enna/Sizilien. Weitere Preise erhielt er beim Hindemith-Wettbewerb in Ha-



nau, beim Maria-Callas-Wettbewerb in Athen und beim Deutschen Hochschulwettbewerb. Zweimal war er Teilnehmer der Bundesauswahl „Konzerte Junger Künstler“.

Seit 1989 lebt Jürgen Jakob am Bodensee, wo er u.a. mit Zyklen der 32 Sonaten von Beethoven, russischer Klaviermusik der Romantik und dem Klavierwerk der Komponisten Chopin und Liszt hervortrat. Seit 2007 arbeitet er als Klavierlehrer und Fachbereichsleiter an der Musikschule Tettang. Von 2007 bis 2011 hatte er einen Lehrauftrag an der Musikhochschule Trossingen inne. Von 2007 bis 2010 leitete er das Jugendsinfonieorchester der Musikschule Friedrichshafen. Er ist Initiator zahlreicher Projekte im Bereich „Mehrstimmige Klaviermusik“ und „Jugendorchester“. 2015 war er musikalischer Leiter der Produktion „Anatevka“ beim Musiktheater Friedrichshafen.

Als Korrepetitor arbeitet er regelmäßig für die Bregenzer Festspiele und das Symphonieorchester Vorarlberg. Seit 2011 leitet er den Chor DaCapo Achberg, mit dem er Großprojekte wie „Best of Musical“, „Rutter: Magnificat“ und „Carmina Burana“ realisierte. Die Frauenbande Meckenbeuren übernahm er als Chorleiter 2017, nachdem er schon 2 Jahre zuvor den Männerchor Harmonia Meckenbeuren betreut hatte.

KRESSCENDO

CHOR

„KressCendo“ entstand aus Anlass der Aufführung des Musical-Projekts „Westside und andere Stories“ im Jahr 2007. Als Gesangsverein Kressbronn erfolgte die Eintragung ins Vereinsregister Tettang, im Jahr 2023 namentlich geändert in KressCendo Chor Kressbronn. Der Chor stand bis zum 31.04.2019 unter der Leitung von Stefan Marinov. Seit 01.04.2019 ist Jürgen Jakob der neue musikalische Leiter.

60 MITGLIEDER ALLER ALTERSKLASSEN

45 SÄNGERINNEN IM SOPRAN UND ALT **15** SÄNGER IM TENOR UND BASS

Die Lieder werden übereinstimmend ausgesucht und geprobt. Gesungen wird, was uns Freude bereitet und zu neuen Herausforderungen anspornet: Die Stücke werden meist in der Originalsprache gesungen.

KLASSISCH & DEUTSCHE STÜCKE | MUSICALS | POPMUSIK | JAZZ | MESSEN & AUSZÜGE AUS OPERN



ENSEMBLE

MINIFAKTUR

KAMMERENSEMBLE

Wir, das ensemble minifaktur, sind ein junges, innovatives und neu gegründetes Kammerensemble mit MusikerInnen aus der Bodensee-region. Drei Künstler aus Friedrichshafen um den Dirigenten Pietro Sarno haben die Initiative ergriffen, um auch in turbulenten Zeiten, große Musik in kleinen Formaten auf die Bühne zu bringen – vom Duett bis hin zur sinfonischen Besetzung! Die gesamte Welt der Musik von der Klassik über moderne bis hin zur populären Musik soll dem Publikum durch abwechslungsreiche Formate nähergebracht werden. Unsere Musikerinnen und Musiker sind alle professionell ausgebildete BerufsmusikerInnen aus unserer Region, die, neben ihrem außerordentlichen Niveau, auch über ein hohes Maß an Spielfreude verfügen, die bei jedem unserer Konzerte zum Ausdruck kommt. Im Dezember 2020 spielten wir mit dem Live-Stream-Konzert im Graf-Zeppelin-Haus in Friedrichshafen unser erstes Konzert - seid gespannt auf viele weitere, innovative Konzertformate!



LIEDTEXTE

1. REQUIEM AETERNAM. Missa pro defunctis

Requiem aeternam dona eis Domine: Et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus in Sion:
Et tibi reddetur votum in Jerusalem. Exaudi orationem meam.
Ad te omnis caro veniet.
Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

Herr, gib ihnen die ewige Ruhe, und das ewige Licht leuchte ihnen.
Dir gebührt Lob, Herr, auf dem Zion,
Dir erfüllt man Gelübde in Jerusalem.
Erhöre mein Gebet.
Zu dir komme alles Fleisch. Herr, erbarme Dich unser. Christus, erbarme Dich unser. Herr, erbarme Dich unser.

2. OUT OF THE DEEP. Psalm 130

Out of the deep have I called unto thee, O Lord: Lord, hear my voice. O let thine ears consider well: the voice of my complaint. If thou, Lord, wilt be extreme to mark what is done amiss: O Lord, who may abide it? For there is mercy with thee: therefore shalt thou be feared. I look for the Lord; my soul doth wait for him: in his word is my trust. My soul fleeth unto the Lord; before the morning watch, I say, before the morning watch. O Israel, trust in the Lord, for with the Lord there is mercy: and with him is plenteous redemption. And he shall redeem Israel from all his sins.

Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.
Herr, höre meine Stimme! Lass deine Ohren merken auf die Stimme meines Flehens! Wenn du, Herr, Sünden anrechnen willst - Herr, wer wird bestehen? Denn bei dir ist die Vergebung, dass man dich fürchte. Ich suche den Herrn, meine Seele harret, und ich hoffe auf sein Wort. Meine Seele wartet auf den Herrn von einer Morgenwache bis zur anderen. Israel, hoffe auf den Herrn! Denn bei dem Herrn ist die Gnade und viel Erlösung bei ihm. Und er wird Israel erlösen aus allen seinen Sünden

3. PIE JESU. Missa pro defunctis

Pie Jesu Domine, dona eis requiem, Pie Jesu Domine, dona eis requiem, Pie Jesu Domine, dona eis requiem sempiternam.

Gütiger Jesus, Herr, gib Gütiger Jesus, Herr, gib Gütiger Jesus, Herr, gib ihnen Ruhe, ihnen Ruhe, ihnen Ruhe, ewige Ruhe

4. SANCTUS. Missa pro defunctis

Sanctus, sanctus, sanctus,
Dominus, Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.

Heilig, heiliag, heilig
ist der Herr Zebaoth.
Erfüllt sind Himmel und Erde von deiner Herrlichkeit. Hosanna in der Höhe.

5. AGNUS DEI. Missa pro defunctis & Burial Service, 1662 Book of Common Prayer

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem. Man that is born of a woman hath but a short time to live, and is full of misery. He cometh up, and is cut down like a flower; he fleeth as it were a shadow. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem. In the midst of life we are in death: of whom may we seek for succour? Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem. I am the resurrection and the life, saith the Lord: he that believeth in me, though he were dead, yet shall he live: and who-soever liveth and believeth in me shall never die.

Lamm Gottes, Du nimmst hinweg die Sünden der Welt: gib ihnen die Ruhe. Der Mensch, vom Weibe geboren, lebt kurze Zeit und ist voll Unruhe, geht auf wie eine Blume und fällt ab, flieht wie ein Schatten und bleibt nicht. Lamm Gottes, Du nimmst hinweg die Sünden der Welt: gib ihnen die Ruhe. Mitten im Leben sind wir mit dem Tod umfassen, auf wen sollen wir hoffen, um Gnad zu erlangen? Lamm Gottes, Du nimmst hinweg die Sünden der Welt: gib ihnen die Ruhe. Ich bin die Auferstehung und das Leben, sagt der Herr: Wer an mich glaubt, der wird leben, auch wenn er stirbt; und wer da lebet und glaubt an mich, der wird nimmermehr sterben.

6. THE LORD IS MY SHEPHERD. Psalm 23

The Lord is my shepherd: therefore can I lack nothing. He shall feed me in a green pasture and lead me forth beside the waters of comfort. He shall convert my soul: and bring me forth in the paths of righteousness, for his Name's sake. Yea, though I walk through the valley of the shadow of death, I will fear no evil: for thou art with me; thy rod and thy staff comfort me. Thou shalt prepare a table before me against them that trouble me; thou hast anointed my head with oil, and my cup shall be full. But thy loving-kindness and mercy shall follow me all the days of my life: and I will dwell in the house of the Lord for ever.

Der Herr ist mein Hirte, mir wird nichts mangeln. Er weidet mich auf einer grünen Aue und führet mich zum frischen Wasser. Er erquicket meine Seele. Er führet mich auf rechter Strasse um seines Namens willen. Und ob ich schon wanderte im finstern Tal, fürchte ich kein Unglück; denn du bist bei mir, dein Stecken und dein Stab trösten mich. Du bereitest vor mir einen Tisch im Angesicht meiner Feinde. Du salbest mein Haupt mit Öl und schenkest mir voll ein. Gutes und Barmherzigkeit werden mir folgen mein Leben lang, und ich werde bleiben im Hause des Herrn immerdar.

7. LUX AETERNA. Missa pro defunctis & Burial Service, 1662 Book of Common Prayer

I heard a voice from heaven saying unto me, blessed are the dead who die in the Lord, for they rest from their labours: even so saith the Spirit. Lux aeterna luceat eis Domine: cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es. Requiem aeternam dona eis Domine, et lux perpetua luceat eis.

Ich hörte eine Stimme vom Himmel zu mir sagen: Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben. Ja, der Geist spricht, dass sie ruhen von ihrer Arbeit. Das ewige Licht leuchte ihnen, o Herr, bei Deinen Heiligen in Ewigkeit: denn Du bist mild. Herr, gib ihnen die ewige Ruhe, und das ewige Licht leuchte ihnen.

VIELEN DANK FÜR IHR KOMMEN!

Katholische Kirche Kressbronn

**21. Nov. 19 Uhr &
22. Nov. 17 Uhr**

Chor KressCendo
ensemble minifaktur
Anjulie Hartrampf
Leitung: Jürgen Jakob